

Ionel GEANTĂ

George MANOLIU

MANUAL
DE
VIOARĂ

VOLUMUL II

Ediție de Matei Bănică

CUPRINS

Cuvânt înainte		10
Introducere		11
Lecția 1	Lecție recapitulativă (do major)	15
	Gama do major	
	Arpegiul lui do major	
	Patru studii tehnice și melodice pe diferite intervale	
	R. Schumann: Duet	
Lecția 2	Împărțirea arcușului în trei	19
	Împărțirea arcușului (recapitulare)	
	Împărțirea în treimi	
	Studiu melodic	
	E. Grieg: Cântecul mateloților (aranjat pentru cvartet de viori de I. Dello)	
Lecția 3	Gama sol major	23
	Text explicativ	
	Pierre Baillot: Duet	
	Gama sol major în două octave	
	Duet	
Lecția 4	Sol major (mișcare apropiată)	27
	Exerciții tehnice	
	D. S. Bortnianski: Duet	
	J. B. Lully: Piesă	
Lecția 5	Sol major (mișcare apropiată)	30
	Exerciții mecanice	
	Studiu melodic (în ♩ și ♪)	
	Melodie populară	
	G. Fr. Haendel: Gavotă	
Lecția 6	Sol major (mișcare apropiată)	33
	Charles de Bériot: Melodie	
	Duet	
	J. S. Bach: Gavotă (transcriere pentru 3 viori)	
Lecția 7	Exerciții tehnice	36
	Două studii melodice	
	Cântec popular german (cu acompaniament de pian)	
Lecția 8	Sol major (mișcare depărtată)	39
	Arpegii în sol major	
	Exerciții tehnice	
	E. Grieg – M. Elman: Menuetul bunicii	
	Duet	
Lecția 9	Sol major (mișcare depărtată)	43
	Exerciții tehnice	
	Studiu melodic	
	Duet	
Lecția 10	Sincopa ($\text{♩} \text{♪} \text{♪}$)	45
	Text - Exemplificare	
	Studiu	
	Sincopa peste bară	
	Două duete	
Lecția 11	Sincopa de optime ($\text{♪} \text{♪} \text{♪}$)	49
	Text explicativ	
	Sincopa peste bară	
	Studii melodice	
	Duet	
Lecția 12	Duble-coarde	52
	Exerciții tehnice	
	Două studii melodice	
	N. A. Rimski-Korsakov: Cântec popular rus (cu acompaniament de pian)	

Lecția 13	Bariolajul (tehnica mâinii drepte) Exerciții pentru arcuș Exerciții tehnice (pentru articulația degetelor) Duet	55
Lecția 14	Șaisprezecimea Text explicativ Exerciții tehnice Studiu melodic	59
Lecția 15	Șaisprezecimea (continuare) Exerciții tehnice Studii melodice	62
Lecția 16	Exerciții tehnice în optimi și șaisprezecimi Exerciții tehnice Studiu melodic	64
Lecția 17	Ritmul „  ” Studiu pentru arcuș Studiu tehnic Două duete	68
Lecția 18	H. Wieniawski: Fragment din Amintiri din Moscova Ritmul „  ” Două studii melodice Două exerciții tehnice Duet	72
Lecția 19	Ritmul  și  (în alternare) Exerciții tehnice Studiu melodic Două duete	75
Lecția 20	Exerciții tehnice Trei exerciții tehnice	77
Lecția 21	Lecție de sinteză Cinci exerciții tehnice Studiu melodic Duet (Brâul)	79
Lecția 22	Optimea cu punct Text explicativ Studiu melodic Exercițiu tehnico-melodic Două duete	82
Lecția 23	Becarul Text explicativ Șase exerciții tehnice Dans (duet)	85
Lecția 24	Becarul (continuare) Două exerciții tehnice Michel Corrette: Allegro	88
Lecția 25	Gama sol major (cu do diez pasager) Text explicativ Exerciții tehnice Studiu melodic Duet	90
Lecția 26	G. Fr. Haendel: Marș Tempo-ul Text explicativ Ch. Dancla: Andante I. Pleyel: Duet B. Campagnoli: Duet (duble-coarde) R. Schumann: Visare (cvartet de viori de I. Dello)	93
Lecția 27	Mișcarea (continuare) Duet Studiu melodic (Allegro) J. Haydn: Andante Joh. Brahms: Vals	98

Lecția 28	Mișcarea încheieturii mâinii drepte (poignet) Text explicativ Exerciții tehnice Exerciții pentru arcuș Fr. Hermann: Duet	101
Lecția 29	Pauza de șaisprezecime Text explicativ Exerciții în diverse ritmuri Studiu melodic G. Fr. Haendel: Preludiu	104
Lecția 30	Gama sol major (cu re diez pasager) Două exerciții tehnice G. Fr. Haendel: Bourrée L. van Beethoven: Dans german	109
Lecția 31	Portato Text explicativ Două studii tehnice M. Jora: Fragment din baletul <i>Când strugurii se coc</i> R. Schumann: Plugarul vesel	113
Lecția 32	Gama la minor Text explicativ Pierre Baillot: Duet Două studii melodice Studiu melodic pentru arcuș Ferd. David: Cântec rus	116
Lecția 33	La minor (mișcare alăturată) Text explicativ Exerciții tehnice Studiu melodic Béla Bartók: Două cântece pentru copii	121
Lecția 34	La minor (mișcare alăturată) Studiu tehnico-melodic (cu variante de arcuș) L. Spohr: Duet	125
Lecția 35	La minor (mișcare depărtată) Trei exerciții tehnice Două studii melodice D. Alard: Duet G. Enescu: Foaie verde ghiocel (terțet de viori)	127
Lecția 36	La minor (mișcare depărtată) Arpegiul gamei la minor Patru exerciții tehnice Trei studii melodice Studiu melodic: Fusul J. Ph. Rameau: Gavotă cu variațiuni	131
Lecția 37	Nuanțe Text explicativ Trei studii melodice D. Alard: La romanesca Baklanova: Marș J. Haydn: Rondo (do major)	135
Lecția 38	Gama mi minor Text explicativ Pierre Baillot: Duet Arpegiul Studiu melodic	141
Lecția 39	Obținerea notei re diez Exerciții tehnice Două studii melodice J. Ph. Rameau: Tamburina Joh. Brahms: Vals	144

Lecția 40	Triolețul Text explicativ Studiu melodic Text explicativ pentru ritmul:  Andante (studiu melodic) G. Fr. Haendel: Largo	151
Lecția 41	P. Vladigerov: Fragment din Vardarul Mi minor (mișcare depărtată) Arpegiul gamei mi minor Două exerciții mecanice Studiu melodic (cu variante de arcuș)	156
Lecția 42	Gottlieb Muffat: Bourrée Lecție de sinteză Studiu tehnic Duet Studiu melodic	160
Lecția 43	M. I. Glinka: Piesă Gama fa major Text explicativ Pierre Baillot: Duet	166
Lecția 44	Două studii melodice Fa major (mișcare alăturată) Exerciții tehnice Studii melodice	169
Lecția 45	Paul Peuerl: Paduan Fa major (mișcare alăturată) Exerciții tehnice Studiu melodic	173
Lecția 46	S. V. Drăgoi: Pe picior W. A. Mozart: Fragment din Don Juan Fa major (mișcare depărtată) Arpegii Trei exerciții tehnice Două studii melodice	176
Lecția 47	Chr. W. Gluck: Menuet Gama re minor Text explicativ Pierre Baillot: Duet Studiu melodic	181
Lecția 48	Re minor (mișcare alăturată) Exerciții tehnice Două studii melodice Duet	186
Lecția 49	Béla Bartók: Joc Intervalul de cvintă micșorată (peste coarde) Exercițiu tehnic Patru exerciții tehnice Studiu melodic	191
Lecția 50	H. Sitt: Studiu G. B. Pergolesi: Nina Re major Text explicativ Două exerciții tehnice Pierre Baillot: Duet Studiu melodic	198
Lecția 51	Joh. Brahms: Piesă Re major (mișcare alăturată) Patru exerciții tehnice Studiu melodic L. van Beethoven: Fragment din Simfonia IX D. B. Kabalevski: Vals	203

Lecția 52	Re major (mișcare depărtată) Exerciții tehnice Hașegana Duet Adrianus Valerius: Cântec de leagăn Duet	208
Lecția 53	Martellato Text explicativ Studiu melodic Două studii melodice Studiu pentru arcuș J. Fröhlich: Allegretto A. Grétry: Piesă (în duble-coarde)	213
Lecția 54	Măsura $\frac{6}{4}$ Text explicativ Două studii melodice Duet	217
Lecția 55	Măsura $\frac{3}{8}$ Text explicativ Studiu melodic Melodie populară A. Seybold: Cântec șvab	220
Lecția 56	Măsura $\frac{6}{8}$ Două studii melodice Fr. Durante: Arie Joh. Brahms: Lied W. A. Mozart: Cântec	222
Lecția 57	Duble-coarde Exercițiu mecanic Trei studii melodice J. F. Mazas: Pastorală (duet)	230
Lecția 58	Măsura $\frac{9}{8}$ Text explicativ Trei studii melodice Duet	233
Lecția 59	Mișcarea din încheietura mâinii drepte (peste coarde) Exerciții mecanice Mișcarea din încheietura mâinii drepte (pe aceeași coardă) Trei studii melodice Duet	236
Lecția 60	J. S. Bach: Gavotă Gama si minor Text explicativ Gamele minore (tabel comparativ) Pierre Baillot: Duet Duet	244
Lecția 61	D. Șostakovici: Duet Si minor (mișcare alăturată) Două exerciții mecanice Studiu melodic Melodie populară (duet) Fr. Schubert: Serenadă	248
Lecția 62	Si minor (mișcare depărtată) Arpegii Cinci exerciții mecanice Studiu melodic A. F. Gedike: Piesă	254
Lecția 63	Gama si bemol major Text explicativ Tabel comparativ al gamelor Gama si bemol major (în doimi, pătrimi și șaisprezecimi) Pierre Baillot: Duet Studiu melodic D. S. Bortnianski: Cântec de leagăn	258

Lecția 64	Si bemol major (mișcare alăturată) Exerciții tehnice Două studii melodice în șaisprezecimi (sextolete) Duet	262
Lecția 65	Fr. Schubert: Cântec <i>Martellato</i> combinat cu <i>legato</i> Text explicativ Exerciții tehnice Două studii melodice	266
Lecția 66	Si bemol major (mișcare depărtată) Exerciții tehnice Studiu melodic în staccato Studiu melodic Text pentru apariția lui la bemol (pasager) A. Vivaldi: Largo	269
Lecția 67	Lecție de sinteză J. André: Piesă - Allegro (cu pian) R. Wagner: Marșul soldaților R. Schumann: Cântec de seară (aranjat pentru cvartet de viori de I. Dello)	274
Lecția 68	Gama sol minor Text explicativ Tabel comparativ al gamelor Gama în două octave Pierre Baillot: Duet Studiu melodic	280
Lecția 69	Sol minor (mișcare alăturată) Exerciții tehnice Duet	284
Lecția 70	P. I. Ceaikovski: Cântec trist Sol minor (mișcare alăturată) Game în două octave Studiu tehnico-melodic M. P. Musorgski: Lacrima P. I. Ceaikovski: Cântec vechi francez	289
Lecția 71	Sol minor (mișcare depărtată) Două exerciții tehnice Fr. Hermann: Studiu în legato Dans popular (Duet)	294
Lecția 72	Sol minor (mișcare depărtată) Arpegii Studiu melodic (în détaché) Studiu melodic Duet	297
Lecția 73	G. Fr. Haendel: Sonata II (Adagio) Duble-coarde (cu coarda superioară liberă) Text explicativ Exerciții tehnice Trei studii melodice	300
Lecția 74	Pizzicato Text explicativ Trei studii tehnico-melodice Chr. W. Gluck: Andante	303
Lecția 75	Măsura C (alla breve) Text explicativ Studiu melodic Alfred Mendelsohn: Preludiu Paul Constantinescu: Duete	305

LECȚIE RECAPITULATIVĂ (DO MAJOR)

Cunoaștem din lecțiile volumului I al *Manualului*, modul de obținere a notei do (pe coarda Mi), prin așezarea degetului al patrulea puțin mai sus de locul notei si (adică la distanță de un semiton).

Aplicând degetul al patrulea pe coarda La, cu un semiton mai sus decât nota mi, vom obține nota fa.

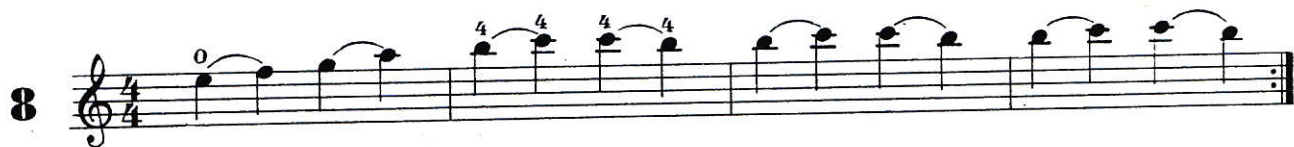
Extensiile se notează cu cifra 4, scrisă deasupra notei.

Același sunet îl putem executa și cu degetul 1 pe coarda Mi.



The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It is organized into two systems, each with three staves. The first system is marked with a large "1" and the second with a large "2". Both systems are in 2/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of each system. The key signature has one flat (B-flat), and the melody is written on a treble clef staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff of each system. The first system includes a section labeled "A" at the beginning. The second system includes a section labeled "A" and "0" at the beginning. The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black musical notation.





10

I

II

B₂
1/4

V

0

V

4

4

V

0

4

4

4

4

ÎMPĂRȚIREA ARCUȘULUI ÎN TREI

Ne amintim că, după ce am obținut o trăsătură corectă, cu mers egal pe tot lungul baghetei, am împărțit arcușul, ca să ne putem folosi de el după nevoie, în porțiuni mai mici sau mai mari, corespunzând diferitelor valori de note. În această împărțire am întrebuițat notarea pedagogului francez Lucien Capet:

A = arcușul întreg

B₁ = jumătatea inferioară

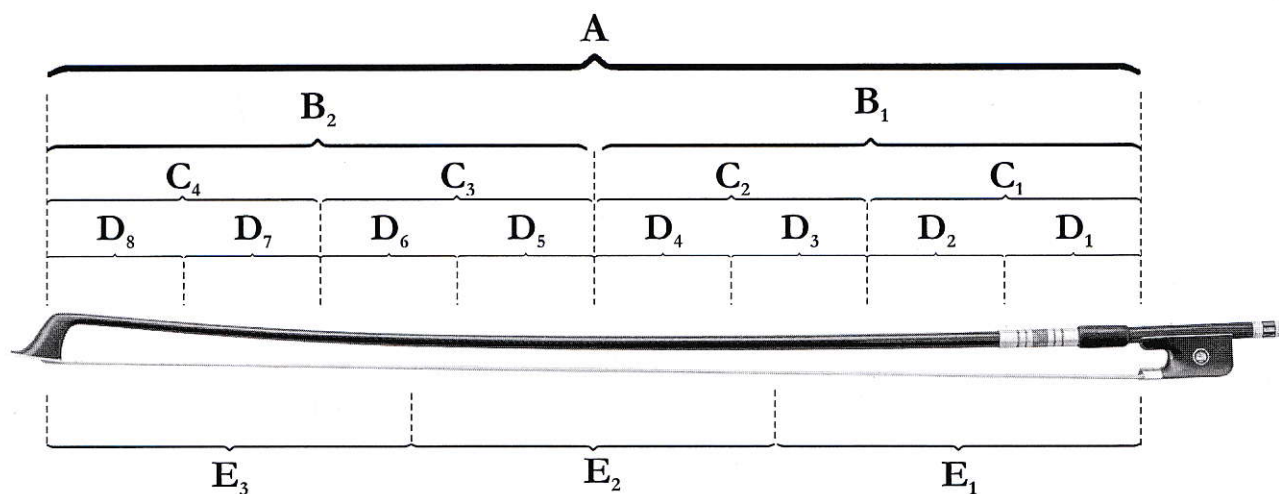
B₂ = jumătatea superioară

C₁ = sfertul 1 (de lângă talon)

C₂ = sfertul 2

C₃ = sfertul 3

C₄ = sfertul 4 (de la vârf).



În lecțiile volumului I, am lucrat doar cu aceste porțiuni de trăsătură, deși împărțirea mergea mai departe la optimi și treimi de trăsătură.

De acum înainte, vom întrebuiți și celelalte porțiuni (optimi de arcuș) pentru că vom învăța valori mai mici de note decât cele pe care le-am cunoscut până acum. De asemenea, vom lucra și în treimi de arcuș. Iată cum au fost ele notate în împărțirea Capet:

D₁ = prima optime de arcuș (de lângă capră)

D₂, D₃, D₄, D₅, D₆, D₇ și D₈ (lângă vârf)

Împărțirea arcușului în trei părți egale se notează cu litera E:

E₁, E₂, E₃